

# lenguaraz

diálogo contra-puesto

valeria flores
&
macky corbalán



# Lengüetazo preliminar

Lenguaraz es un proyecto poético-visual que explora el quiasma de la palabra escrita a modo de poemas breves e imagen fotográfica, a partir de una concepción de la lengua como posibilidad inaudita y multiforme.

Compuesta por poemas de creación propia y fotografías de manufactura artesanal, Lenguaraz apunta a interpelar las sensibilidades lectoras apelando a una propuesta estética que -sin renunciar a lo político- pretende intervenir con iconoclasia en la textura de la imagen y en la densidad de la letra.

No complemento de una con otra: poesía y fotografía dialogan en su propia lengua, se indagan y torsionan, buscando lacerar el ojo monolingüe de la recepción, no para insuflar un dolor nuevo sino para inaugurar una pulsión vital por la ruptura del orden discursivo hegemónico.

Lenguaraz supone una fuga de los lugares prediseñados de las disciplinas artísticas y bajo el lábil ánimo de la experimentación, ensaya el tacto entre lenguajes diferentes, descartando el temor por la micosis erótica de rebordes y desbordes.

Cuando el único idioma que impregna todas las pieles y paisajes es el del consumo y la mercantilización extrema de cuerpos y recursos, en un sistema heterocapitalista patriarcal y racista voraz, este proyecto asume su provisoria condición de existencia disonante en la incisión y desarticulación de ese código totalizador, que hace del lenguaje una transacción

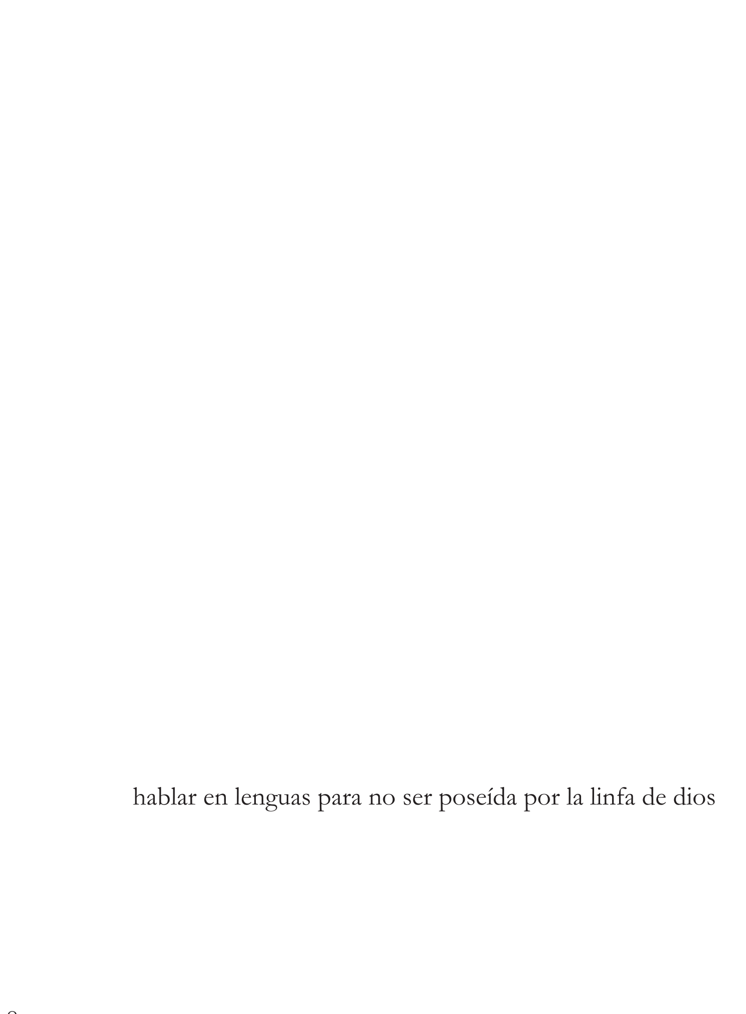
económica modelizada por el canon del mercado y de las reglas académicas que aplanan la rugosidad de los (sin)sentidos.

Lenguaraz como registro evanescente de lo mínimo, la huella de lo apenas visto, lo sin peso para su consideración; la elección deliberada de circulaciones subterráneas como poéticas del desecho, del margen, de la oscuridad, antes que el neón del éxito metropolitano.

Lenguaraz como deslectura de la carne que sella el pacto con la palabra desencarnada.

**val & mac**

(...) "cierta vez, lenguaje, joven fue mi látigo. Desollé carnes
vibrantes en embates de furia. Cada gota de sangre,
una súplica, pero sos lenguaje una voz
unidireccional: no oís", dice la relamida.



hablar en lenguas para no ser poseída por la linfa de dios



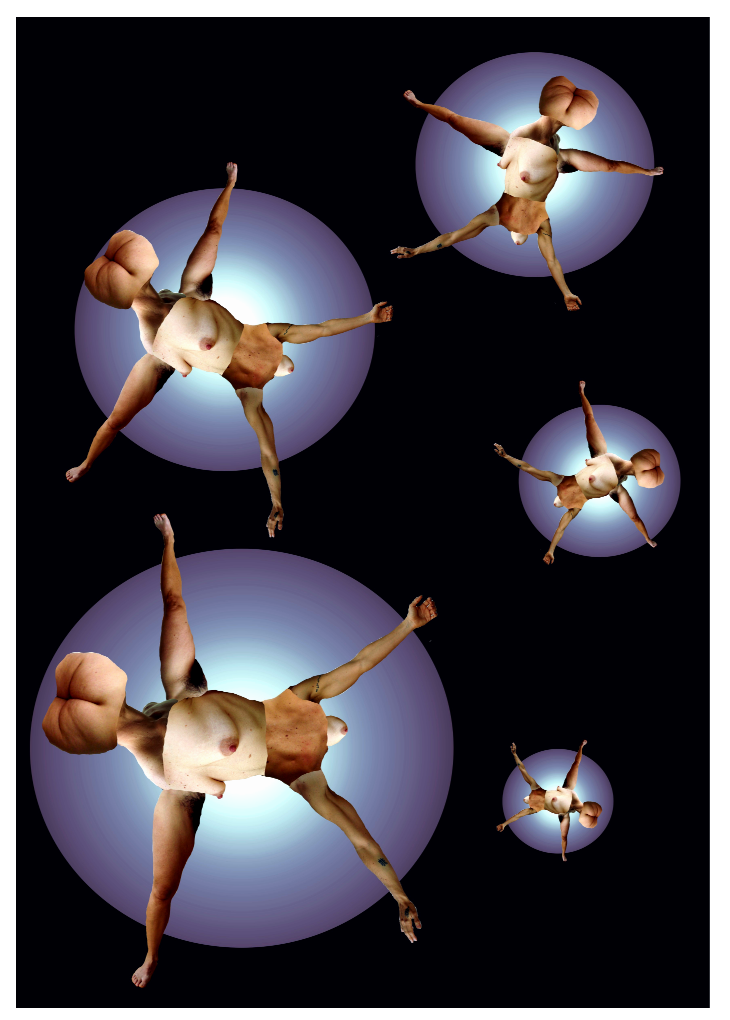
exhibiendo su penacho de eros, la lengua anti-héroe se
recorta sobre una multitud de nombres impronunciables

(...) una sombra el idioma en la frondosidad de la lengua



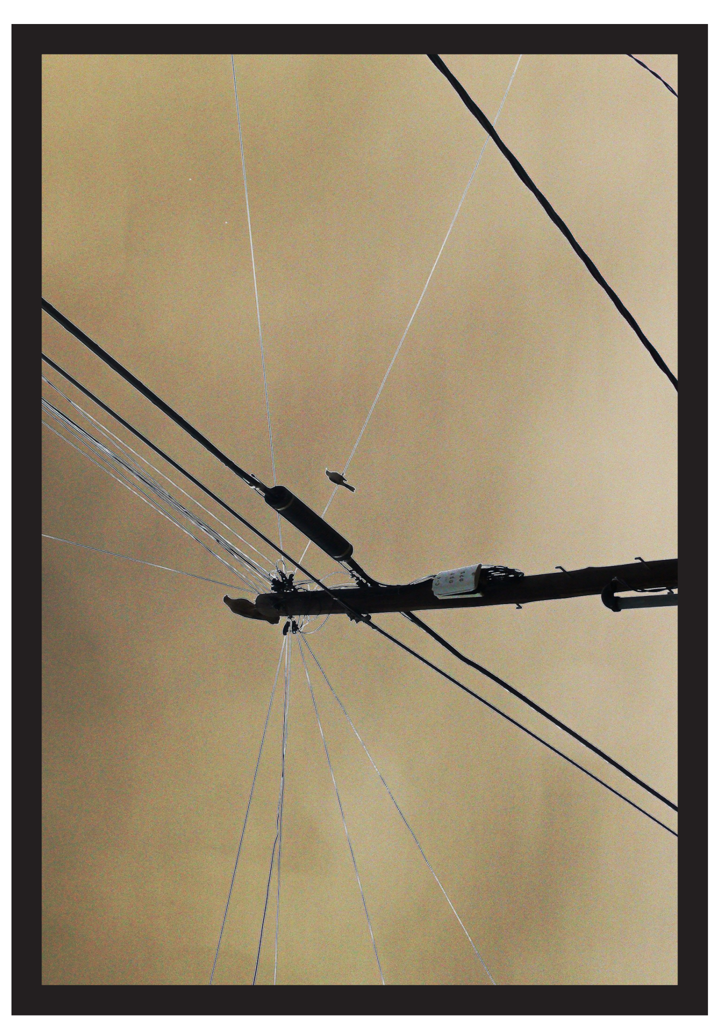
(...) la lengua, esa hembra de rosadas hendijas
acolchadas por donde el idioma se desliza

sabés que en esta ciudad tan puritana, lo nuestro es
desecho, todos callan, ellas también, creímos en el
desasosiego de esas mujeres, sin derramamiento de
nostalgia, pero su esquela fue un collar de terciopelo y
hebilla dorada



en las vértebras de tu lengua vive una ferocidad lacerante

(...) somos muchas, si miras bien lo verás. Lenguas y voces, residuos
del aire tibio en
un verano sin fin. Pero ningún verso



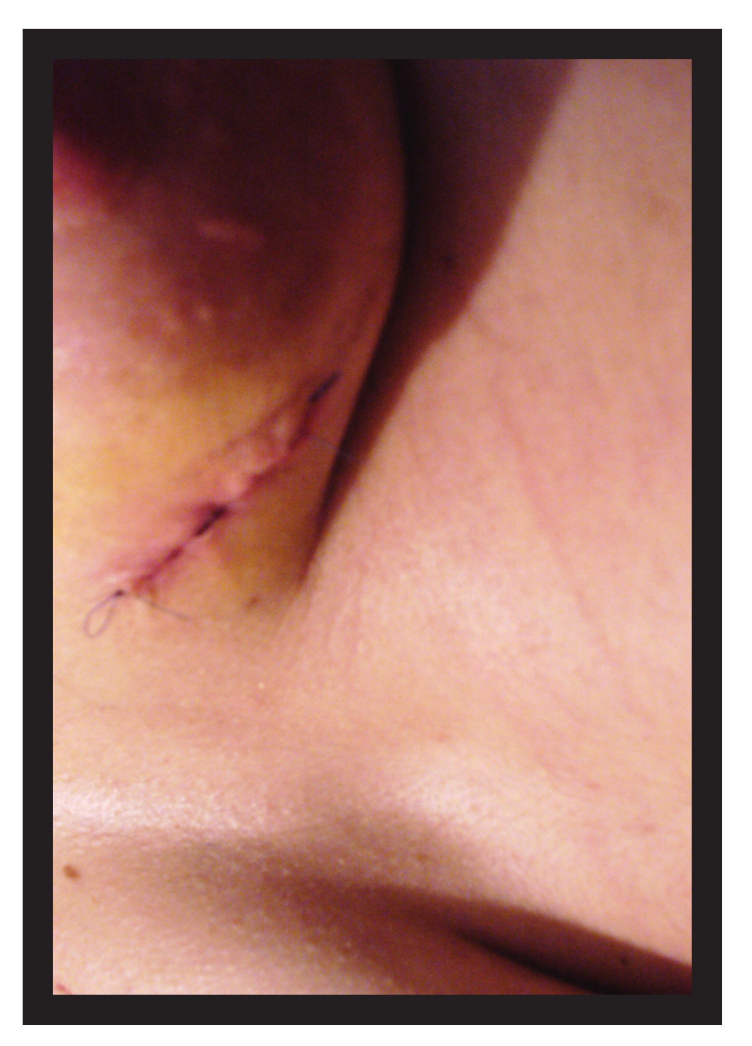
(...) soy cavidad de palabra y placer. Hablo
y gimo. Con la palabra,
confundo; con el gemido:
articulo

quisiste hablar una lengua de orden y
paz y tu boca se llenó de fuego



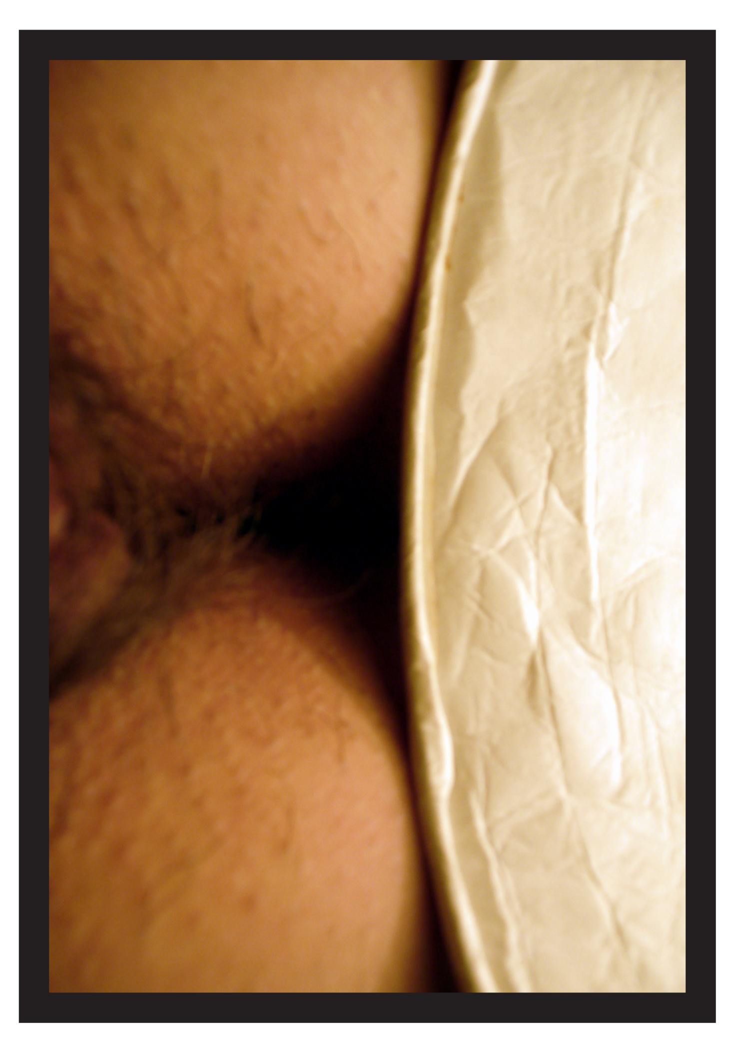
hurgaste la carne silente con tu
lengua de muda excitación perversa

¡mece el lenguaje una cuna, vacío!



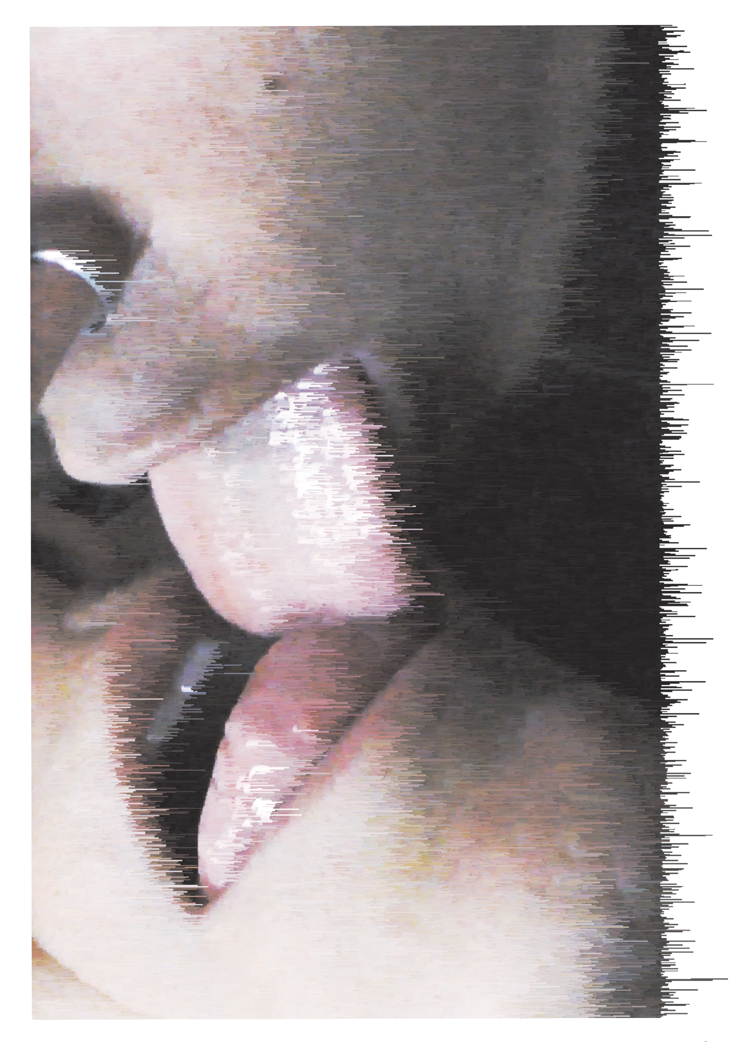
el putaísmo festivo de la grey lujuriosa presagia lenguas
erizadas de arañazos luminiscentes

(...) ¿de qué glándula se derrama tu líquido lenguaje, viscoso y
corrosivo se esparce por objetos y personas menudas, por
insectos y nubes, por carreteras y oleoductos,
por riberas
y uvas carnosas



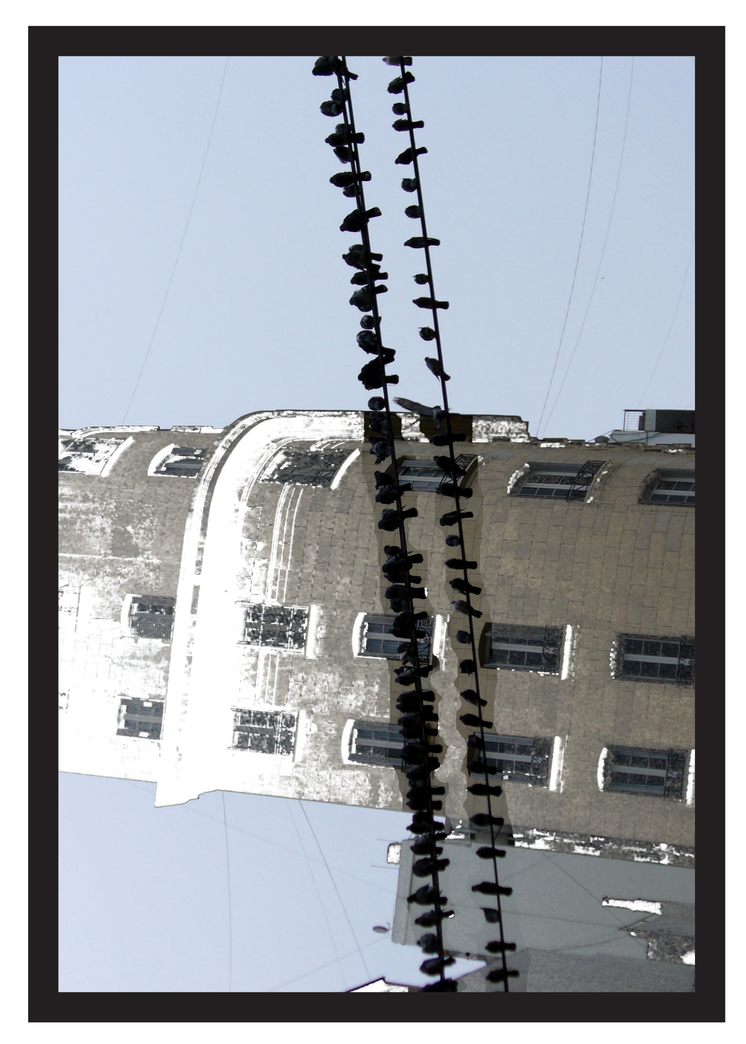
(...) del socavón sube un impulso por nombrar

un musgo ampuloso de invierno encapsuló tus papilas
hasta mordisquear las vísceras de tu lengua barbitúrica



el humo en la barda anuncia su asadito cotidiano, costillita
de niño y nalga de niña para el titular del escándalo
amansado

(...) ay filo de la lengua, piedra entre amapolas



me pronostican la edad del eczema, de mandíbula
chirriante y ojos de carnívora, mientras la lengua se sobará
contra la aridez del viento

(...) negada, por siglos le creció hacia
adentro
un lenguaje: huele a especias, a
fritura, a sexo enjabonado



(...) "soy legión", mejor que te prepares para acabar
conmigo: ante el chasquido, los cerdos
gordos y embarrados
del sentido, se apresuran hacia el abismo

todo pasa por la lengua, aunque no hables



aprenderás mil lenguas en la oscuridad de tus deseos

poesía nutre una savia sediciosa



*lengüita consumada*

este libro se terminó de imprimir en forma artesanal
gracias al desinterés de todas las instancias en que fue
presentado el proyecto (inicialmente imaginado como
muestra poética-fotográfica), y al generoso aporte de
amigxs que colaboraron en un remate de libros realizado en
el año 2010.

**Las páginas faltantes corresponden a las páginas en blanco en la edición impresa**


2012
ediTora la monDonga daRk